

roxana DONALDSON

safety first! the aftermath of an art INSTALLATION

on view in
bucharest **AT**
CALEA VICTORIEI
91-93 Gallery
from November
19th to 30th
2025

"Safety First!-The Aftermath" este cea de-a doua reîncarnare a instalației modulare creată de artista vizuală Roxana Donaldson în 2025. Instalația a fost expusă pentru prima dată în iunie a.c., la DalgART, și este re-orchestrată în forma prezentă la Galeria Calea Victoriei 91-93 în noiembrie 2025, cu adăugirea unor lucrări noi și într-o configurație diferită.

Expoziția, curatoriată de Silvia Stoica și prezentată de Andrei Fasie, nu invită deloc într-un „spațiu sigur”, ci confruntă direct privitorul cu o analiză critică a paradoxului securității în contextul societății contemporane. Explorând natura iluzorie a conceptelor de confort și well-being, atât de vehiculate astăzi, instalația operează ca o hartă complexă a psihicului uman aflat sub presiunea anxietății și a fricii de durere. La intersecția dintre arta conceptuală (primatul ideii și al diagramei), instalația imersivă (transformarea spațiului într-o experiență sistemică a anxietății) și arta procesuală (accentul pe materialele abrazive și pe tensiunea temporală, similar cu Arte Povera), "The Aftermath" materializează, serial, o Invazie a Sferelor, Diagrame Protectoare, Scheme Eșuate și Radiografii Imposibile, fiecare dintre ele fiind tot atâtea posibile paradigme ale Fricii Metastazate.

Cele peste 100 de sfere negre, acoperite cu ace, sârmă și monede ruginite, domină spațiul și descriu o anatomie a apărării agresive, o proliferare celulară sau virală a fricii, transformând anxietatea dintr-un subiect de contemplare într-o stare care a metastazat. Pornind de la "Pătratul Negru" al lui Malevici, aici văzut ca un simbol al limitării și izolării, instalația se dezvoltă pe mai multe planuri și înlocuiește pătratul negru cu o multitudine de sfere negre, însoțite de diagrame tehnice ce ilustrează eșecul instrumentelor raționale în fața naturii fluide a emoției și a memoriei

Seria Imperfect X-Rays funcționează ca o schemă de ancorare corporală a unei vulnerabilități concentrate și trece de la negru stratificat la roșu (Enlarged Image of a Protective Membrane) și la multicolor (Black Breast on a Pillow), într-o juxtapunere viscerală. Sânul, un simbol al siguranței primare, este bolnav și negru, plasat pe perna odihnei. Iluzia stării de securitate nu poate rezista unei radiografii emoționale. Roxana Donaldson îndeamnă privitorul să își chestioneze propriile mecanisme de apărare și să recunoască adevărul incomod că cea mai mare închisoare este adesea cea proiectată de noi înșine. Prins între scheme eșuate și diagrame de protecție, între ritualuri de vindecare și radiografii imperfecte ale emoției, vizitatorul instalației The Aftermath este invitat să interacționeze cu lucrările așa cum ar face-o cu propria frică, să își de-construiască propriile mecanisme de apărare și, de ce nu, propriul traseu de eliberare.

Roxana Donaldson

Roxana Donaldson este absolventă a Universității din București (Estetică Aplicată, Limbi Moderne) și a Programului de Studii Vizuale „Teoria și Practica Imaginii” (CESI). Se identifică drept pictor cu afinitate pentru Arta Conceptuală, lucrând la intersecția dintre imagine și cuvânt. Practica sa artistică explorează temele identității, memoriei și conexiunii om-plantă, cu accente proeminente de Post-Minimalism și Process Art. A expus la București, Brașov și Craiova, având lucrări în colecții private din România, Germania, Elveția, Franța și Olanda. Pictează și creează artefacte configurate în instalații modulare ce evoluează în timp și pe care le rearanjează site-specific. Trăiește și lucrează în Corbeanca, lângă București.



a
t
e
l
i
e
r

str Cantonului nr 5
Corbeanca | Ilfov

www.roxanadonaldson.ro
roxana.247art@gmail.com
+40 744 34 04 71